

ザムエル・シャイトの初期複合唱作品『カンツィオネス・サクレ』（1620 年）について

—その音楽様式、コラール編曲技法、

鍵盤作品集『タブラトゥラ・ノヴァ』への影響—

米沢 陽子

はじめに

本研究は科研費 15K02195（基盤研究（C）「ザムエル・シャイトの複合唱作品『カンツィオネス・サクレ』に関する研究」）の助成を受けたものである。本研究の目的は、①日本国内では演奏機会が少ない『カンツィオネス・サクレ』の校訂譜を作成して実演し、ザムエル・シャイト Samuel Scheidt (1587-1654)の合唱作品を広く紹介する、②作曲家としてのシャイトの再評価を行なうことである。

本日の発表では鍵盤作品集『タブラトゥラ・ノヴァ』（1624 年）との関連が深いと思われる 2 曲を取り上げる。

1. 『カンツィオネス・サクレ Cantiones sacrae』の概要

※本発表においては、以下、CS と表記する

出版：1620 年 ハンブルク

献呈：マクデブルク教区監督官クリスティアン・ヴィルヘルム（ブランデンブルク）

編成：8 声（2つの合唱群から成る。実際には 2 声から 10 声までの曲がある）

通奏低音のパート譜はないが、鍵盤用筆写譜は存在する（後述）

記譜法：8 冊から成るパートブック

曲数：38 曲（この他、弟のコンラート・シャイトの作品が 1 曲含まれている）

曲種：ドイツ語コラールおよびラテン語聖歌にもとづく典礼用作品

言語：ドイツ語 26 曲 ラテン語 12 曲

所収曲：【表 2】参照

2. 『タブラトゥラ・ノヴァ Tabulatura nova』の概要

※本発表においては、以下、TN と表記する

出版：1624 年 ハンブルク

献呈：ザクセン選帝侯ヨハン・ゲオルク 1 世、ブランデンブルク＝バイロイト辺境伯クリスティアン

構成：鍵盤楽器のための作品集

曲種は、コラールおよび聖歌にもとづく典礼用作品、世俗作品、自由作品、カノン

第 1 巻と第 2 巻は上記の曲種が混在、第 3 巻は典礼用作品のみ

記譜法：パルティトゥーラ（総譜）

曲数：全 3 巻 158 曲

用途：演奏用であると同時に対位法の教科書として書かれたもの

3. CS の様式

(1) 定旋律がパラフレーズされたもの

【譜例 1】SSWV11 《賛美を受けたまえ、イエス・キリストよ》

Ge - lo - bet sey - stu Je - su

Ge - lo - bet sey - stu Je - su Christ / ge - lo - bet sey -

Ge - lo - bet sey - stu ge -

Ge - lo - bet

(2) 定旋律が長い音価で記されたもの

【譜例 2】SSWV32 第 7 節 Chor II

VII. Versus à 4 voc.

Führ uns Herr in Ver - su - chung nicht / in

Führ uns Herr in Ver - su -

Führ uns Herr in Ver - su - chung nicht / in Ver - su - chung nicht /

Führ uns Herr in Ver - su - chung nicht / in Ver -

長く延ばされた定旋律の上下に対旋律が付けられている

4. 本日取り上げる作品の原曲コラールの旋律

【譜例 3】SSWV19, 133 の原曲コラール

Eigene Weise (ChB 21)
Altkirchlich / Martin Luther 1529

353

Chri-ste, der du bist Tag und Licht, vor dir ist,

Herr, ver-bor-gen nichts; du vä-ter-li-chen

Lichtes Glanz, lehr uns den Weg der Wahr-heit ganz.

【譜例 4】SSWV32, 104 の原曲コラール

241I Matthäus 6,9-13 - Eigene Weise (ChB 234)
Leipzig 1539

Va-ter un-ser im Himmelreich, der du uns

al-le hei-Best gleich Brü-der sein und dich ru-fen an

und willst das Be-ten von uns han: gib, daß nicht bet

al-lein der Mund, hilf, daß es geh von Herzensgrund.

5. 《キリストよ、汝、日にして光なるお方》

CS 《Christe, der du bist Tag und Licht》 SSWV 19 全7節

1. Versus : 8 声 定旋律はパラフレーズ (開始は Tenor から)
2. Versus : 4 声 定旋律 Cantus Tenor が前模倣
3. Versus : 4 声 定旋律 Septima
4. Versus : 2 声 Cantus /Altus 両声部に定旋律
5. Versus : 4 声 定旋律 Ottava
6. Versus : 3 声 定旋律 Tenor Cantus/Quinta の同度カノン ※SSWV151 と類似
7. Versus : 8 声 定旋律 Cantus ホモフォニースタイル

【譜例 5】初版譜 SSWV19 Versus.1 Tenor 冒頭部



TN 《Hymnus. Christ qui Lux es & dies》 SSWV133 全9節

1. Versus : 4 声 定旋律 Cantu
2. Versus : 4 声 定旋律 Cantu
3. Versus : 4 声 定旋律 Cantu
4. Versus : 4 声 定旋律 Tenore
5. Versus : 4 声 定旋律 Alto
6. Versus : 3 声 定旋律 Cantu
7. Versus : 2 声 両声部に定旋律 二重対位法 Bicinium duplicitis contrapuncti
8. Versus : 3 声 定旋律 Tenore
9. Versus : 4 声 定旋律 Basso

TN 《Hymnus. Christ qui Lux es & dies》 Tempore Quadragesimali SSWV151 全7節

1. Versus : 4 声 定旋律はパラフレーズ (開始は Tenor から)
2. Versus : 2 声 定旋律はパラフレーズ
3. Versus : 4 声 定旋律 Cantu
4. Versus : 4 声 定旋律 Alto
5. Versus : 4 声 定旋律 Tenore
6. Versus : 3 声 定旋律 Basso
7. Versus : 4 声 定旋律 Basso 8 度のカノン

※本日は演奏いたしません

比較 ① 《キリストよ、汝、日にして光なるお方》

【譜例 】

IV. Versus à 2 voc.

Cantus

So un - ser Au - gen schlaf - fen

Altus

So un - ser Au - - - gen schlaf - - - - fen

schir / so un - ser Au - - - gen schlaf - - - - fen

schir / so un - - - ser Au - gen schlaf - fen

【譜例 】 SSWV133 7. Versus 2 声の二重対位法

7. Versus, Bicinium duplicis contrapuncti

【譜例】 SSWV19 6. Versus 3 声のカノン

VI. Versus / Canon à 3 voc. post

Cantus

Ge - den - cke Herr der schwe - ren zeit / der schwe - ren zeit / der schwe -

Quinta

Ge - den - cke Herr der schwe - ren zeit / der schwe - ren zeit / der

Tenor

Ge - - - den - - - cke Herr

- ren zeit / der schwe - - - ren zeit / da - mit der Leib ge - fan -

schwe - ren zeit / der schwe - - - ren zeit / da - mit der Leib ge - fan -

der schwe - - - ren zeit da - - - mit

【譜例】

7. Versus, Canon in subdiapason post minimam pedaliter. (Coral in Basso) à 4. Voc.



6. 《天にまします我らの父よ》

【譜例】 初版譜 SSWV32 1. Versus Tenor 冒頭部



CS 《Vater unser im Himmelreich》 SSWV 32 全9節

9節から成る

1. Versus : 8 声 定旋律はパラフレーズ (開始は Tenor から)
2. Versus : 4 声 定旋律 Cantus Tenor 前模倣
3. Versus : 4 声 定旋律 Septima ※SSWV104 の 2. Versus と同じ曲
4. Versus : 4 声 定旋律 Bassus
5. Versus : 3 声 定旋律 Ottava Tenor と Septima 同度カノン
6. Versus : 3 声 定旋律 Tenor Cantus/Altus の 5 度カノン
7. Versus : 4 声 定旋律 Sexta Ottava 前模倣
8. Versus : 4 声 定旋律 Cantus と Septima 組模倣 (Cantus と Altus, Septima と Ottava)
9. Versus : 8 声 定旋律は断片的に複数の声部に現れる ホモフォニースタイル

TN 《Vater unser im Himmelreich》 SSWV 104 全9節

1. Versus : 4 声 定旋律 Cantus
2. Versus : 4 声 定旋律 Tenor ※SSWV32 の 3. Versus と同じ曲
3. Versus : 3 声 定旋律 Cantus
4. Versus : 2 声 両声部に定旋律 二重対位法 Bicinium duplucis contrapuncti
5. Versus : 3 声 定旋律 Tenor
6. Versus : 3 声 定旋律 Basso
7. Versus : 3 声 定旋律 Basso
8. Versus : 3 声 定旋律 Basso (装飾されている)
9. Versus : 4 声 定旋律 Cantus (装飾されている)

7. 比較② 《天にまします我らの父よ》

【譜例】 SSWV32 3. Versus

III. Versus à 4 voc.

Quinta
Sexta
Septima
Ottava

Es_komm dein Reich es kommdein Reich zu die - ser Zeit /
Es_komm dein Reich es kommdein Reich es komm dein Reich zu die - ser Zeit / es_komm dein
Es komm dein
Es kommdein Reich es kommdein Reich zu die-ser Zeit /
es_komm dein Reich zu die - ser Zeit / zu die - ser Zeit / zu die - ser Zeit /
Reich es_komm dein Reich zu die - ser Zeit / zu die - - - - ser
Reich zu die - - - - ser Zeit /
es_komm dein Reich zu die - - - - ser

【譜例】 SSWV104 2. Versus

(2. Versus ped.)

【表 1】 ザムエル・シャイト作品総目録 SSWV 抜粋 (出版譜のみ)

Gliederung des Samuel-Scheidt-Werke-Verzeichnisses (SSWV)

Erster Teil:		
In Drucken überlieferte Werke einschließlich der handschriftlichen Fassungen		
SSWV	Druckjahr	Kurztitel
1–38	1620	Cantiones sacrae
39–70	1621	Ludi musici I
71–84	1622	Concertus sacri
85–101	1622	Ludi musici II
102–126	1624	Tabulatura nova I
127–138	1624	Tabulatura nova II
139–158	1624	Tabulatura nova III
	(1625)	(Ludi musici III)
159–180	1627	Ludi musici IV
181	1628	Hochzeitgesang „Freue dich des Weibes deiner Jugend“
	(1630)	(Tabulatura. Fantasia von Jan Pieterszoon Sweelinck, hrsg. v. Samuel Scheidt)
182–212	1631	Geistliche Konzerte I
213–262	1634	Geistliche Konzerte II
263	1635	Grabgesang „Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt“
264–276	1635	Liebliche Krafftblümlein
277–326	1635	Geistliche Konzerte III
327	1637	Tröstgesang „Ich glaub und weiß dies fürwahr“
328	1637	Dankgesang „Wohlan, so kommet her, ihr Frommen“
329–369	1640	Geistliche Konzerte IV
370	1641	Hochzeitgesang „Drei schöne Ding sind“
371–440	1644	Siebzig Symphonien
441–540	1650	Görlitzer Tabulaturbuch

【表 2】 CS 所収曲一覧

Textanfänge:		
SSWV	Nr.	
1	1	Prima pars: Herr, wie lang wiltu mein so gar vergessen
2	2	Secunda pars: Wie lang soll sich mein Feind erheben
3	3	Tertia pars: Ich hoffe aber darauf
4	4	Prima pars: Ich hebe meine Augen auf
5	5	Secunda pars: Siehe, der Hüter Israels
6	6	O Domine Jesu Christe, adoro te
7	7	Veni, sancte spiritus
8	8	Komm, heiliger Geist, Herre Gott
9	9	Ascendo ad patrem meum
10	10	Duo Seraphim clamabant
11	11	Gelobet seistu, Jesu Christ
12	12	Nun komm, der Heiden Heiland
13	13	Angelus ad pastores ait
14	14	Das alte Jahr vergangen ist
15	15	In dulci júbilo
16	16	Ein feste Burg ist unser Gott
17	17	Gott, der Vater, wohn uns bei
18	18	Puer natus in Bethlehém/Surrexit Christus hodie
19	19	Christe, der du bist Tag und Licht [7 Versus]
20	20	Prima pars: Tulerunt Dominum meum
21	21	Secunda pars: Cum ergo fletet
22	22	Christ lag in Todesbanden
23	23	Surrexit pastor bonus
24	24	Prima pars: Richte mich, Gott, und führ mir meine Sache
25	25	Secunda pars: Sende dein Licht und deine Wahrheit
26	26	Sic Deus dilexit mundum
27	27	Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich
28	28	Prima pars: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr
29	29	Secunda pars: Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht
30	30	Prima pars: Nun danket alle Gott
31	31	Secunda pars: Er gebe uns ein fröhliches Herz
32	32	Vater unser im Himmelreich [9 Versus]
33	33	Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen
34	34	Quaerite primum regnum Dei
35	35	Prima pars: Lobet, ihr Himmel, den Herren
36	36	Secunda pars: Lobet den Herren auf Erden
37	37	Lobet den Herren in seinem Heiligtum
38	38	Komm, heiliger Geist, Herre Gott
39	39	

【図1】CS 初版譜

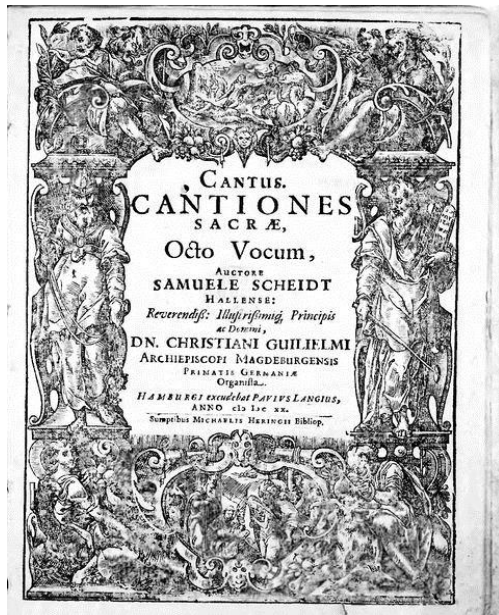


図1 『カンツィオネス・サクレ』初版

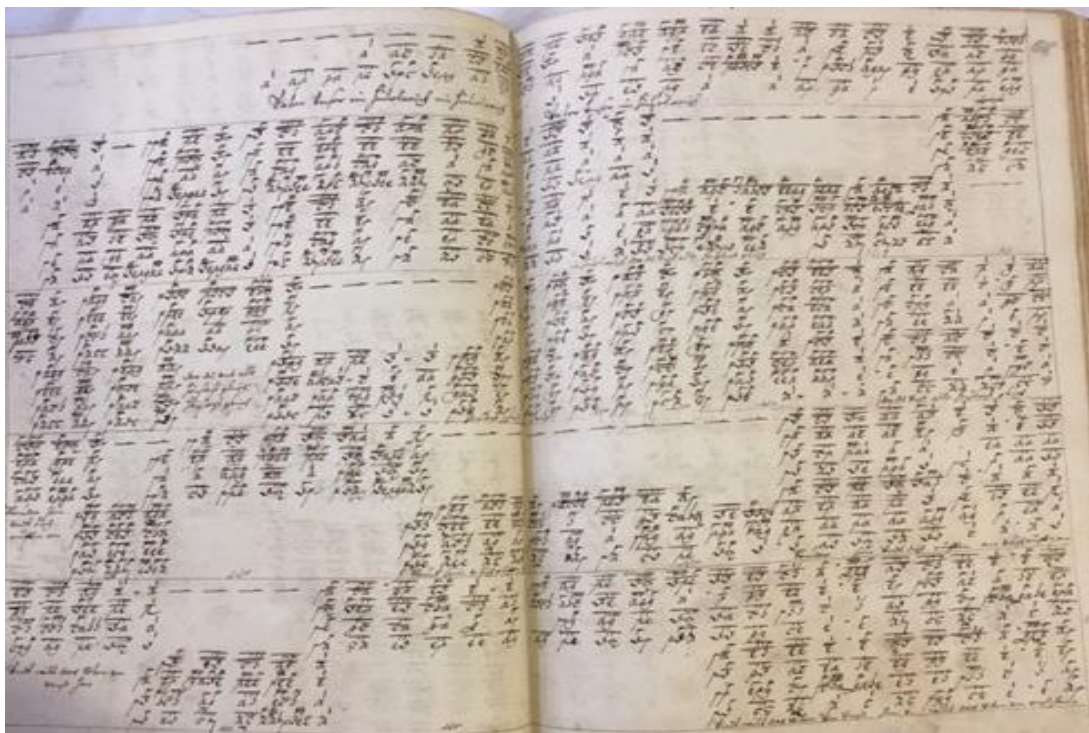
カントゥスパート譜表紙



図2 『カンツィオネス・サクレ』初版

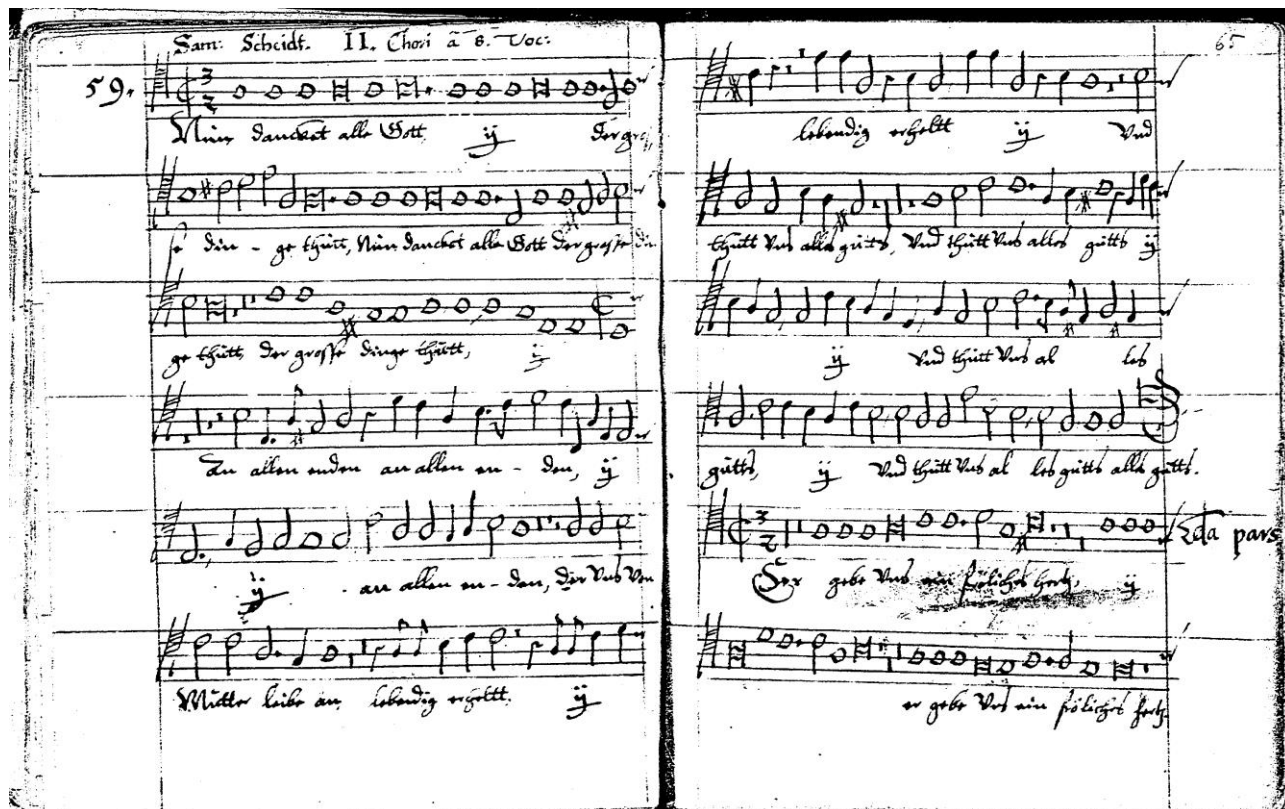
SSWV3 カントゥス パート

【図2】CS SSWV32 筆写譜 8声で記されたタブラチュア



Levoča 4A/13993 レヴォチャ福音教会所蔵（スロヴァキア）

【図3】CS SSWV30 《Nun danket alle Gott》Tenor 筆写譜



Ms.mus.31 ベルリン国立図書館蔵

参考資料

Samuel Scheidt Werke Verzeichnis (SSWV), Breitkopf & Härtel, 2000.
 Klaus-Peter Koch „Samuel-Scheidt-Kompandium“, Ortus Musikverlag, 2012.
 Cantiones sacrae, 1620.
 Cantiones sacrae, ed. Ch. Mahrenholz, Ugrino - Abteilung Verlag, 1933. (SSAG4).
 „Tabulatura nova“ I, II, III, ed. H. Vogel, Breitkopf & Härtel, 1994-2001.

科研費 15K02195 基盤研究 (C)

「ザムエル・シャイトの複合唱作品『カンツィオネス・サクレ』に関する研究」プロジェクト

研究代表者：鐺木[米沢]陽子（東京純心大学）

研究分担者：大角欣矢（東京芸術大学）

研究協力者：畑野小百合（ベルリン芸術大学）

Salicus Kammerchor

研究補助者：科野楓貴子（東京純心大学）

